



Programa UMD y UTD 2022



Dirección Artística: Pilar Villanueva

Una Mañana en Danza,

del 27 de Enero al 4 de Febrero de 10.00 a 13.00h.

Una Tarde en Danza,

29 de Enero a las 19,00h.



www.betapublica.org
www.instagram.com/betapublicapv/
www.facebook.com/BETAPUBLICA/

**Compañía Nacional
de Danza**

Director Artístico: Joaquín De Luz





Introducción

La **Asociación** para el Desarrollo de la Creación Coreográfica **BETA PUBLICA** es una asociación sin ánimo de lucro que se constituye y empieza a funcionar en marzo del 2014 con el objetivo de impulsar la creación en el ámbito de la danza contemporánea y las artes del movimiento, teniendo muy en cuenta la creación y participación de un público crítico.

Una de las principales actividades de la **Asociación BETA PUBLICA** es el Programa **“UNA MAÑANA EN DANZA”** y su espectáculo gemelo **“UNA TARDE EN DANZA”** que quieren acercar a los niños y jóvenes a la Danza Contemporánea proporcionándoles una primera oportunidad de conocer y amar esta forma artística.

La situación creada por la pandemia hace que este año 2022 tengamos que aplicar algunos cambios en el Programa con el objetivo de asegurar al máximo la seguridad sanitaria de los espectáculos y seguir haciendo la #CulturaSegura.





Programa

Presentación

Apoyándose en una presentación audiovisual, Pilar Villanueva, Directora Artística de BETA PÚBLICA, realiza un rápido recorrido por la historia de la Danza Contemporánea y sus principales estilos y figuras.

Muestra Coreográfica

Selección de creadores, compañías y trabajos para mostrar, de forma ágil y dinámica, diversos estilos dentro de la danza contemporánea.

Match de Improvisación (*)

Oportunidad para que algunos alumnos/as puedan participar en una improvisación sobre el escenario mediante un juego, en el que también participa la audiencia, donde se ven algunas de la herramientas de los coreógrafos.

Flashmob (*)

Oportunidad para que los espectadores, desde su localidad, puedan experimentar la danza contemporánea.

Debate abierto

De la audiencia con los coreógrafos y bailarines que han actuado.

(*) UNA TARDE EN DANZA no incluye el "Match de Improvisación" ni el "Flashmob"





Coreografías

SAMSARÍ: Un solo de danza en donde el elemento acrobático de la Cyr Wheel cobra diferentes formas y nos sumerge en un mundo onírico. “Fluir junto”, “pasar a través de diferentes estados”, “vagabundear”. Samsara es el ciclo del nacimiento, vida, muerte y encarnación o renacimiento en las tradiciones filosóficas de la India y otras religiones filosóficas antiguas. La persona sujeta al samsara se llama samsarí.

Coreografía: **David Vento**

Baila: **David Vento (David Vento Dance Theater – Salamanca)**

Música: **Lucia Micarelli, RJD2**





génesis: No quise vivir como me habían dicho que debía vivir. Débil y delicada. Quise ser mi propia luz Quise enfrentarme a lo establecido Quise gritar, no susurrar Quise quererme no exigirme Quise ser mi propia definición de mujer.

Coreografía: **Carolina Pérez y Sandra Aparicio**

Bailan: **Carolina Pérez y Sandra Aparicio**
(Cía. *Catarris*- Zaragoza)

Música: **Chromatic, Hiasmos, Ibeyi**



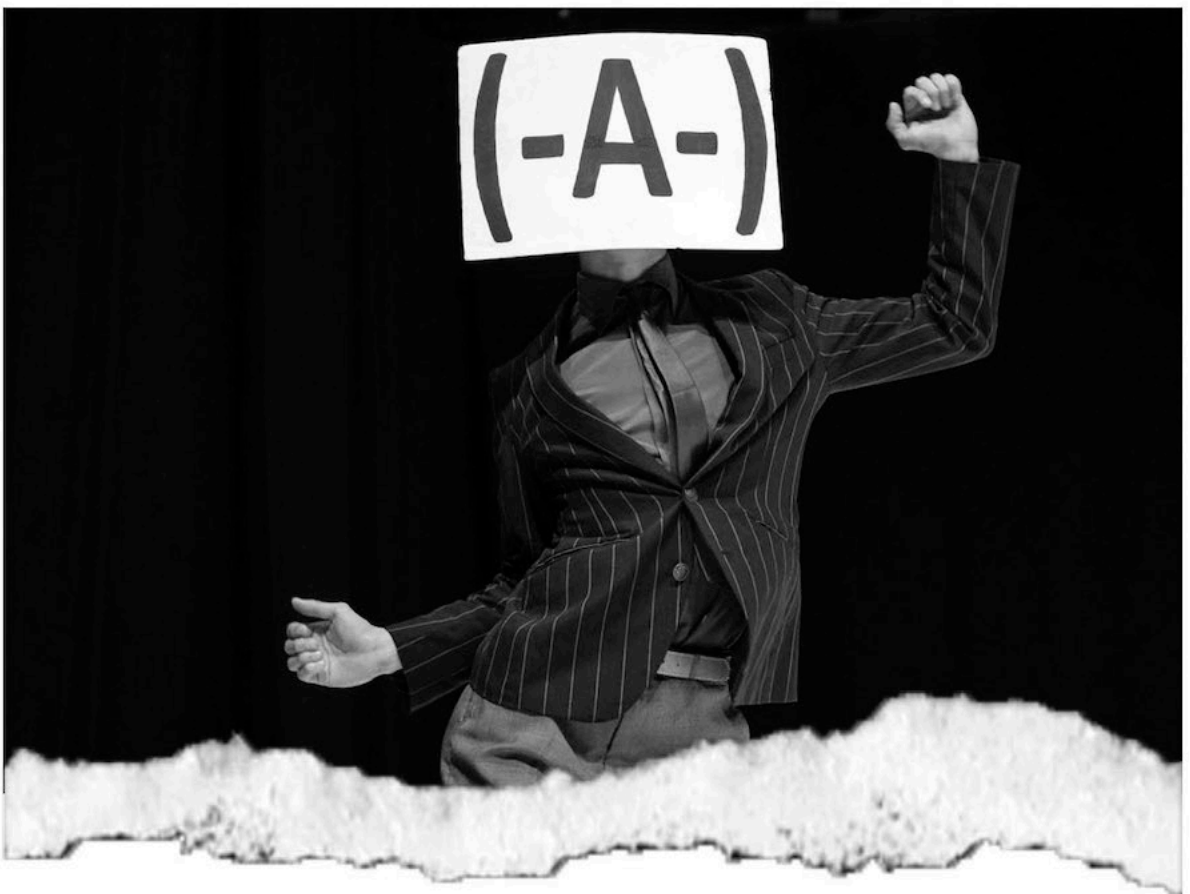


K(-A-)O: La pieza explora la "simbolización de los sentimientos". En base a mi experiencia siento que, en la sociedad de la información, las expresiones emocionales humanas se vuelven más pobres. En Internet podemos tener un rostro neutral, incluso si estamos felices o tristes, durante una comunicación o pretender otra emoción que no sentimos ahora mismo. Pero enviamos emoticonos y símbolos según nuestros sentimientos. Al hacerlo así, todas las infinitas expresiones y emociones de un ser humano se vuelven más pobres y menos complejas. "K (-A-) O" lanza una pregunta... ¿Cómo podemos recuperar nuestros propios sentimientos?

Coreografía: **Kenji Shinohe**

Baila: **Kenji Shinohe (Japón/Alemania)**

Música: **POLYSICS, Kraftwerk , Rodrigo y Gabriela**





Lo invisible: Pieza de danza y teatro físico que explora la relación que tiene el ser humano consigo mismo, y en donde podremos ver a los intérpretes fusionarse en un solo ser, representando cada uno de ellos contradicciones, aciertos, anhelos, miedos, fuerzas que se oponen o impulsan, y en definitiva, que condicionan el camino de una persona en la búsqueda de sí mismo.

Coreografía: **Katia Humenyuk y Rolando Salamé**

Bailan: **Katia Humenyuk y Rolando Salamé (Cía No Bautizados - Madrid/Ucrania/Chile)**

Música: **Heilung, Steve Peters, Steves Roden, C Tangana**

Diseño de iluminación: **Fernando Martínez de Careaga**





Artista Invitado(**)

TIME X: Pretende mostrar el cambio de rumbo moral que puede darse en un individuo crítico consigo mismo mediante la empatía. La protagonista forma parte de una sociedad tan profundamente corrupta que todos en ella aceptan el dogma imperante sin cuestionarse en lo más mínimo sus actos. Ella trata de imponerse sobre la situación, gracias al progresivo autoconocimiento, para finalmente desprenderse de esa sociedad, volviéndose un ser marginado pero libre, con control sobre su cuerpo y su vida.

Coreografía: **Eduardo Vallejo Pinto**

Baila: **Michela Lanteri (Cía. Ogmia - Madrid)**

Música Original: **Iván Solano**

Diseño de iluminación: **Batbox Productions**

Vestuario y Dramaturgia: **Eduardo Vallejo Pinto**



(**) TIME X se presenta únicamente en UNA TARDE EN DANZA



Artistas Invitadas(**)

SOMOS: *Somos diálogo. Una conversación y sus caminos. Un enredo caótico lleno de calma e intensidad. Somos el desorden y su belleza. El silencio que invade el cuerpo después de una explosión. La fuerza que resiste a desesperar. El viento que llega cuando nos falta el aire. Somos nuestras cicatrices y los nudos que llevamos amarrados al pecho. La firmeza frente a la complejidad y la paz que emerge al deshacer. Solo el desorden permite orden. Solo el caos permite claridad.*

Coreografía: **Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibañez**

Bailan: **Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibañez**
(Cía. lookathingsdifferent - Barcelona)

Música: **Nico Casal**

Diseño de iluminación: **Antonio Molina Navalón**

Vestuario: **Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibañez**



(**) *SOMOS* se presenta únicamente en UNA TARDE EN DANZA



Créditos

Concepto y Dirección Artística: Pilar Villanueva.

Iluminación y sonido: Antonio Carmona.

Vídeo y Fotografía: Alba Muriel.

Diseño Gráfico: Toni Manera.

Community Manager: Noa Mora.

Ayudante de Producción: Olaya Rodríguez.

Administración: Txema Arnedo.

Agradecimientos

También queremos agradecer a la Compañía Nacional de Danza por cedernos su sala para realizar la MasterClass que forma parte de Una Tarde en Danza y queremos dar las gracias a la Dirección del C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid por su apoyo y a todo el personal del Centro, especialmente al Equipo Técnico y de Sala, por su colaboración y ayuda.

Una Mañana en Danza,

del 27 de Enero al 4 de Febrero de 10.00 a 13.00h.

Una Tarde en Danza,

29 de Enero a las 19.00h.



www.betapublica.org

www.instagram.com/betapublicapv/

www.facebook.com/BETAPUBLICA/

Centro Cultural Paco Rabal de la Comunidad de Madrid

**Compañía Nacional
de Danza**

Director Artístico: Joaquín De Luz

