

TEATROS del CANAL 2022/2023

X EDICIÓN
MUESTRA COREOGRÁFICA
INTERNACIONAL
BETA PÚBLICA

Danza contemporánea

2, 3 y 4 de junio

38° Festival
Madrid en Danza
Comunidad de Madrid

Del 19 de mayo al 11 de junio de 2023



Comunidad
de Madrid



Sala Negra

2 y 4 de junio - 18.00 h

3 de junio - 18.30 h

La Asociación BETA PÚBLICA tiene como objetivo impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo. BETA PÚBLICA se resume en 8 palabras: crear, provocar, conectar, descubrir, probar, experimentar, compartir y apoyar.

Esta X Edición de BETA PÚBLICA sigue buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén – física y virtualmente – presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas, dando lugar a nuevas reflexiones y acercando puntos de vista que contribuyan a enriquecer el proceso creativo.

Como señala Pilar Villanueva, coreógrafa, directora artística y portavoz de la Muestra: “En la X Edición de la Muestra BETA PÚBLICA queremos celebrar estos diez años compartiendo nuestro amor y apuesta por la creación y la danza contemporánea dentro del 38º Festival Madrid en Danza” y continua: “Estamos preparando sorpresas y seguiremos impulsando Pro.BETA, nuestra iniciativa para que los creadores puedan probar propuestas más experimentales, y esperamos superar, en esta X Edición, la participación de creadores internacionales así como el éxito creativo y de público de años anteriores”.

PROGRAMA

Viernes 2 de junio - 18:00 h

Entrada de público:

Pilar Villanueva – *Antesala – Un día... otro día* (Madrid)

Sección Pro.BETA

Lázaro Batista – *Evidencia* (Cuba)

Sara Fernández - *Bálsamo interrumpido* (Madrid)

Danielle Huyghe - *Into the blue* (Países Bajos)

Alejandro Moya – *LUCERO* (Madrid)

Roberta Maimone & Roberta Riontino - *ENFANTS* (Italia)

Coloquio

Sábado 3 de junio - 18:30 h

Entrada de público:

Pilar Villanueva – *Antesala – Un día... otro día* (Madrid)

Sección Pro.BETA

Tania Garrido & Eva Alonso – *Convergencias* (Madrid)

Danielle Huyghe - *Into the blue* (Países Bajos)

Alejandro Moya – *LUCERO* (Madrid)

Mehdi Berdai - *Chaos* (Suiza)

Roberta Maimone & Roberta Riontino - *ENFANTS* (Italia)

Coloquio

Domingo 4 de junio - 18.00 h

Entrada de público:

Pilar Villanueva – *Antesala – Un día... otro día* (Madrid)

Sección Pro.BETA

Lázaro Batista – *Evidencia* (Cuba)

Tania Garrido & Eva Alonso – *Convergencias* (Madrid)

Sara Fernández - *Bálsamo interrumpido* (Madrid)

Mehdi Berdai - *Chaos* (Suiza)

Lucía Vázquez – *About Bunny* (Sevilla)

Coloquio

Entrada de público:

(Madrid)

PILAR VILLANUEVA

Antesala – Un día... otro día

2, 3 y 4 de junio

Duración: 30 minutos. Desde la apertura de puertas al inicio de la función.

Idea original: Pilar Villanueva

Dramaturgia: María José Gil

Video artista: Alba Muriel

Coreografía: Pilar Villanueva

Co-coreografía: Rubinel Ortiz

DJ: Jose Sala (Josephine' Soundscapes)

Vestuario: Pilar Villanueva y Lara Padilla

Bailan: Rubinel Ortiz, Olaya Rodríguez, Sara

Luquero, Alberto Alonso

Música: Josephine' Soundscapes & Frank Sinatra

Para la entrada del público, se ha creado *Antesala*, donde tres artistas plasman sus sensaciones y emociones. Desde el audiovisual de la entrada, a la interacción con los actores y a la llegada al escenario donde el tono de la música y la voz del público tratada por un DJ, generan cada vez, cada momento, cada función, una experiencia única, especial e irrepetible... Como la vida misma.

PRO.BETA

2, 3 y 4 de junio

PRO.BETA es la sección más experimental de la Muestra BETA PÚBLICA que se viene realizando desde la VII Edición (17 y 18 de octubre 2020). PRO.BETA busca ofrecer a coreógraf@s un escenario para probar, frente a la audiencia de BETA PÚBLICA, aquello que quieren crear, sus ideas más embrionarias o incluso más locas.

Cada día de la Muestra contaremos con 3 pruebas de 4 minutos máximo:

Bárbara Arrieta y Carmen Turcanu

Frecuensi Dance (Sara del Río y Pablo Bass)

Milagros Galiano

Colectivo La Nevera

Rubinel Ortiz

Iker Rodríguez

Alba Salado

Lucía Vázquez

(Cuba)

LÁZARO BATISTA

Evidencia



2 y 4 de junio

Estreno en España

Pieza más votada en Instagram

Coreografía: Lázaro Alejandro Batista Burunate

Baila: Lázaro Alejandro Batista Burunate

Música: sin música

Duración: 9 minutos

Mostrar la existencia de los seres vivos en un cuerpo desde una mirada evolucionista y creacionista, teniendo al ser humano como piedra angular de la historia.

(Suiza)

MEHDI BERDAI Chaos

3 y 4 de junio

Duración: 10 minutos

Estreno en España

Coreografía: Mehdi Berdai

Bailan: Mehdi Berdai y Léna Bagutti

Música: Georg Friedrich Händel, Cara Sposa

Cocoreografía: Héloïse Marcacci

Diseño de iluminación: Matthias Mermod

Universo sonoro: Timothée Zurbuchen

Asesor artístico: Foofwa d'Imobilité

Relaciones públicas: Marie Wanert

Vídeo y fotografía: Manuel Rouyer

Trailers: EyeShot

Producción: Le Lokart

Coproducción: Théâtre du Concert

Residencias: Théâtre du Passage, Dansomètre

Patrocinadores: Loterie Romande, Ville de Neuchâtel,

Canton de Neuchâtel, Fondation culturelle BCN, Fondation de Famille

Sandoz, Fondation Ernst Göhner, Fondation du Casino de Neuchâtel,

Fondation Jan Michalski, Fondation suisse des artistes et interprètes,

Fondation Neuchâteloises assurances du 125e anniversaire

Soporte asesor artístico: Association Danse Neuchâtel

Soporte Giras: Pro Helvetia

De nuestras luchas devastadoras e internas, resuena el pulso de la vida. A su paso, brota el caos como un gran vacío, un espacio en el que el tiempo se distorsiona y se convierte en materia en perpetua renovación. Este dúo, tanto pictórico como coreográfico, es como un respiro, como una zambullida en los gritos ahogados de nuestras iras contenidas. La evocación de la lucha a través de instantes fantaseados, a veces sublimados, hechos de miedos y deseos profundos, se presenta aquí en la danza a través de la intimidad de la lentitud.



(Madrid)

SARA FERNÁNDEZ

Bálsamo interrumpido



©ALBA MURIEL

2 y 4 de junio

Duración: 10 minutos

Coreografía: Sara Fernández

Baila: Sara Fernández

Música: Guadalupe Pineda (*Historia de un amor*),
Hermanos Gutiérrez (*El Jardín*), Bird Eater
(*Cihuateteo*), Roberto Goyeneche Atilio Stampone y
su Orquesta Atípica (*Maquillaje*).

Arreglos musicales: Ángel Cáceres

Asistente de coreografía: Pau Arán

Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia

Vestuario: Gema Martín

“En aquella época encontré un extraño refugio. Por «casualidad», como suele decirse. Pero esas casualidades no existen. Cuando alguien necesita algo con mucha urgencia y lo encuentra, no es la casualidad la que se lo proporciona, sino él mismo. El propio deseo y la propia necesidad conducen a ello”. Hermann Hesse.

(Madrid)

**TANIA GARRIDO
& EVA ALONSO**

Convergencias



3 y 4 de junio

Duración: 15 minutos

Coreografía: Eva Alonso & Tania Garrido

Bailan: Eva Alonso & Tania Garrido

Música: *Untravel*, de Rival Consoles

Diseño de iluminación: Sergio García Domínguez

Agradecimientos: Centro Coreográfico Canal,
Paso2, A Casa Vella

Convergencias es una pieza paisaje que se despliega entre el tiempo y el espacio casi de manera pictórica. Dos cuerpos femeninos cruzan el escenario de manera radical, labrándolo en una sola diagonal. Cada cuerpo despliega en el ajeno la danza de un solo cuerpo común que se desarrolla a través de una ola de recuerdos, deseos y torsos que exploran espirales.

(Países Bajos)

DANIELLE HUYGHE **Into the Blue**



2 y 3 de junio

Duración: 9 minutos

Estreno en España

Coreografía: Danielle Huyghe

Bailan: Danielle Huyghe y Jill Kupers

Música original: Max Kelm

Dramaturgia: Lara van Lookeren

Vestuario: Ulrike Pittomvils

Producción: Gerard Sangrà Navarro

Coproducción: CC De Ververij (BE)

y Korrefilm (NL)

Película: Danielle Huyghe y Korrel Film (NL)

Cámara: Jason Hornung

Productor: Nynke Bonnema

Patrocinadores: Janivo Stichting (NL), Stichting

Droom en Daad (NL), Gemeente Rotterdam, VZW

DaDa (BE), Korrel Film (NL), CC De Ververij (BE)

¿Cuál es el efecto de la falta de sueño en el funcionamiento emocional y físico? Estrés, insomnio, soledad y aislamiento. Estos son los sentimientos que explora *Into the blue* conectando, en una sofocante performance que mezcla cine y danza, con los tiempos claustrofóbicos en los que se encuentra la humanidad.

(Italia)

ROBERTA MAIMONE & ROBERTA RIONTINO ENFANTS



©RONA LANE

2 y 3 de junio

Duración: 15 minutos

Estreno en España

Coreografía: Roberta Maimone, Roberta Riontino

Bailan: Roberta Maimone, Roberta Riontino

Música: Diseño Original Clara Cozzolin,

Old School is for Lovers / DJ Shut feat Morningstar,

Alleviate / ASADI, Geisha / Uki

Vestuario: Roberta Maimone

Fotografía: Rona Lane

Agradecimientos: AFK, Municipality of Amsterdam

Patrocinador Vestuario: Jutka&Riska

JUTKA & RISKA

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

ENFANTS nació de forma orgánica, del puro deseo de unión y diversión. La idea es sacar una sonrisa de la audiencia y artistas por igual, creando un momento de reflexión sobre su enfoque de la vida diaria, oponiendo la edad adulta a la pueril búsqueda de la libertad y la alegría.

Con el patrocinio de:

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MADRID

(Madrid)

ALEJANDRO MOYA

Lucero



2 y 3 de junio

Duración: 15 minutos

Estreno absoluto

Coreografía: Alejandro Moya

Bailan: Alejandro Moya

Música: Luis Miguel Cobo

Vestuario: Miguel Penaranda Olmeda

Lucero es un encuentro, un rito, una relación íntima entre un hombre y un símbolo. Una búsqueda de las raíces y una forma de situarse con relación a ellas.

(Sevilla)

LUCÍA VÁZQUEZ About Bunny

4 de junio

Duración: 15 minutos

Coreografía: Lucía Vázquez

Bailan: Lucía Vázquez y Miguel Marín

Música: Miguel Marín

Dirección: Lucía Vázquez y Miguel Marín

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Vestuario: Atelier 3

Diseño de espacio y escenografía: María Llerena

Agradecimientos: Espectáculo en residencia en colaboración con el programa ÁGORA / Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, con el Centre Civic Barceloneta y con C.RE.A.RE. CAMPANIA Teatro Area Nord de Nápoles.

About Bunny es un cántico a la alegría y el dolor de la pasión amorosa, rebotante de una intensa y delicada sensualidad. Un espectáculo entre las fronteras de la danza y el teatro contemporáneo; entre lo explícito y la sugerencia; en una sociedad donde amar a alguien se está convirtiendo en algo solo apto para valientes, se hallan Bunny Woman y Bunny Man que establecerán una conversación a dos.



X EDICIÓN BETA PÚBLICA

Idea original y dirección artística: Pilar Villanueva

Video y fotografía: Alba Muriel

Community Manager: Arantza Valladares

Diseño gráfico: Toni Manera

Asesoría técnica: Nuria Jiménez

Iluminación y sonido: José Antonio Villegas

Ayudante de producción: Olaya Rodríguez

Administración: Txema Arnedo

Este espectáculo que vais a disfrutar es posible gracias al trabajo y esfuerzo de muchas más personas que las que podéis ver sobre el escenario y a las que queremos agradecer su profesionalidad y entusiasmo. ¡Gracias, Nuria Laguna y Elena Manera!

Además, queremos dar las gracias a todo el personal del 38º Festival Madrid en Danza y de Teatros del Canal, especialmente a Blanca Li y a todo el Equipo Técnico y de Sala, por su colaboración y ayuda.



Colabora:

**Compañía Nacional
de Danza**

