

DOSSIER – MEMORIA 2023

ASOCIACION BETA PUBLICA

RESUMEN

Presentación y Memoria de Actividades de la Asociación Beta Pública desde su nacimiento en marzo 2014 hasta septiembre del 2023.

Jose María Arnedo Rosel Presidente

DOSSIER- MEMORIA 2023 ASOCIACION BETA PUBLICA

PRESENTACION

La Asociación para el Desarrollo del Creación Coreográfica Beta Pública (La Asociación a partir de ahora) es una Asociación sin ánimo de lucro registrada, en mayo del 2014, en el Registro Nacional de Asociaciones Grupo 1º /Sección 1º/ Número Nacional 605434, domiciliada en la Calle Algabeño 47 Portal 3 4º A , 28043 Madrid y su CIF es el G86997509

La Asociación se constituye y empieza a funcionar en marzo del 2014 y tiene una estructura con un Presidente, Vicepresidente y Secretario y el número actual de miembros es inferior a 20 personas.

En el año 2018 se cambió, con el objetivo de adaptar la contabilidad de la Asociación al Curso Escolar, el año fiscal de la Asociación que actualmente es del 1 de Octubre al 30 de Septiembre.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

La Asociación se fundó con el objetivo de <u>impulsar la creación en el ámbito de la danza</u> contemporánea y las artes del movimiento, teniendo muy en cuenta la creación y participación de un público crítico.

Para alcanzar dicho objetivo la Asociación desarrolla desde su nacimiento cuatro iniciativas:

- I. Producción desde el año 2014 de una Muestra Coreográfica dándole importancia a la difusión del proceso creativo previo al espectáculo. La Muestra se realiza anualmente con una proyección internacional y ofrece una pequeña cantidad de dinero a los creadores seleccionados, además de un video y fotografías de calidad profesional, que les sirven para apoyar el desarrollo de la pieza.
- II. <u>Desarrollo de una Plataforma Online</u> que favorezca la interacción entre creadores y su público. Inicialmente estuvimos impulsando esta Plataforma a través de la aportación de Talents United (<u>www.talentsunited.com</u>) y desde el 2019 los hacemos desde nuestra web (<u>www.betapublica,org</u>) y de nuestras Redes Sociales en Instagram (https://www.instagram.com/betapublicapv/) con 12.700 seguidores y Facebook (https://www.facebook.com/BETAPUBLICA) con 1.580 seguidores.
- III. <u>Desarrollo de nuevas audiencias</u> mediante un programa específico, denominado <u>Una Mañana en Danza</u>. Desde su primera edición en febrero del 2015, UMD se ha convertido en uno de nuestros principales programas gracias a la importante acogida que ha tenido entre los profesores y los alumnos de los Colegios Públicos y Privados de la Comunidad de Madrid. Las 9 ediciones realizadas hasta la fecha han contado con más de 21.100 asistentes en total.
- IV. <u>Desarrollo de nuevas audiencias</u> mediante la investigación y producción de una <u>Unidad</u>
 <u>Didáctica de UMD</u> que pueda distribuirse de forma digital a los Colegios.

La Asociación (<u>www.betapublica.org</u>) desarrolla estas iniciativas para alcanzar su objetivo y hacer llegar a la sociedad nuestro ideario resumido en 8 palabras:

- Crear, nuevas ideas, conexiones con el público, fusiones artísticas, propuestas que se alejan de la idea de danza concebida y que sorprenden.
- **Provocar**, reacciones para que el espectador se convierta en co-creador del proyecto y fluyan las energías en todas las direcciones.
- Conectar, con todos aquellos que quieran acercarse a la danza sea cual sea su perspectiva o enfoque.
- **Descubrir**, qué hay detrás de una actuación, cuáles son los pasos a seguir, inquietudes, problemas, necesidades de la creación coreográfica.
- Probar, nuevos enfoques creativo y de acercamiento al público en un entorno sin la exigencia económica ni emocional de una producción completa.
- Experimentar, con estilos, con nuevos y establecidos coreógrafos, con todo tipo de fusiones con la danza con el fin de detectar patrones de interés y afluencia del público.
- Compartir, al máximo para que los creadores y toda la comunidad de la danza interioricen dónde están y adónde van las audiencias. Apoyar, económica y materialmente los proyectos de hoy que serán mañana.



BREVE HISTORIA E HITOS CONSEGUIDOS

Hasta el 30 de septiembre del 2023 y desde su nacimiento en marzo del 2014 la Asociación ha cumplido los siguientes Hitos en cada una de las iniciativas presentadas previamente:

I. Muestra Coreográfica BETA PUBLICA.

1. <u>La primera Muestra</u> coreográfica se realizó en mayo del 2014 en el C.C. Paco Rabal con la participación, tras un proceso de selección en el que entraron 40 creadores de todo el mundo, de 6 creadores; 4 de ellos nacionales, uno de Canadá y uno de Taiwan. La muestra fue un éxito de crítica y también en cuanto



a la satisfacción de los creadores y del público con el proceso y los resultados obtenidos por su participación. Esta Muestra, como las siguientes, contó con el apoyo del Centro de Danza Canal de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid que puso a disposición de la Asociación

salas para que los creadores seleccionados pudieran realizar ensayos durante la semana previa a la muestra. El video resumen de esta primera edición puede verse en https://youtu.be/3f1INAt23Rs.

PARTICIPANTES 2014

- BEGOÑA QUIÑONES y MAR RODRIGUEZ. "Fetch". Madrid
- HEATHER STEWARD. "delimit: how to occur". Canadá.
- LIU YEN CHENG. "TSCHÜSS!! Bunny". Taiwan.
- LUCIA MAROTE. "EL PIE" . Madrid.
- LA INCIDENTE y CISMA. "Stay". Galicia.
- ANA CATALINA ROMAN. "Parent(h)esis. (o dicho sea de paso)". Madrid.
- PILAR VILLANUEVA L.A.N.1. "Puente". Madrid.
- 2. La segunda Muestra se realizó los días 24 y 25 de abril del 2015 en el mismo

escenario. Con esta segunda edición conseguimos consolidar la Muestra, por calidad artística y asistencia de público, como una de las opciones de más calidad dentro del panorama de la Danza Contemporánea en España, manteniendo el foco en favorecer la interacción audiencias/creadores y la difusión del proceso creativo previo al espectáculo a través de nuestra cuenta de Facebook. En la muestra, que fue contratada por el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, participaron 7 creadores, seleccionados entre los 45 que presentaron propuestas, con representantes Portugal, Italia, Brasil y creadores españoles



que desarrollan actualmente su trabajo en Francia y Alemania, además de otros dos creadores nacionales. La edición de este año anunció la colaboración con el Festival de Danza ADE que se realizó en Nueva York en noviembre 2015 y en cuya gala estuvo presente una de las compañías que participó en la Muestra. La Promo resumen de esta segunda edición puede verse en https://youtu.be/GNpEkpXqbYw.

PARTICIPANTES 2015

- PILAR VILLANUEVA L.A.N.1. "URBA NATIS ANTESALA". Madrid.
- CAROLINA DUARTE. "Gul, Giallo, Geltonas". Portugal.
- DANZA 180º. "LEGO's". Madrid.
- FERNANDO CARRION. "22h 21m". Madrid-Francia.
- IRENE CORTINA. "The Wolf And The Deer". Valencia-Berlin.
- DAVID GUERRA KUBUK DANCE. "Outline". Bilbao.
- MARIANO CARDANO. "HAIKU". Italia.
- NATALIA FERNANDES. "This is Mine". Brasil.
- 3. La tercera Muestra tuvo lugar en el C.C. Paco Rabal los días 22 y 23 de abril del 2016



contando con 8 creadores representantes de Venezuela, Brasil e Italia, además de Bilbao, Barcelona y 3 creadores de Madrid. En esta edición, el proceso de selección, realizado como en las anteriores a través de Talents United (www.talentsunited.com) atrajo a más creadores nacionales de internacionales. La Promo resumen de esta tercera edición puede verse en https://youtu.be/T26Px2zEs6w

- KUBUK DANZA. "Punto de Fuga". Bilbao.
- MALAS ARTES DANZA. "Piedra, Papel y Tijera". Madrid.
- 360GRADOS DANZA. "Andar". Venezuela.
- ALBA VERGNE. "Parole, Parole, Parole". Italia.
- PSICOPROJECT EN MOVIMENT. "L'Origen". Barcelona
- LUCIO BAGLIVO. "Solo Juntos". Madrid
- NATALIA FERNANDES DANZA 180º LAB. "Anatomía y Estrategia". Brasil.
- PILAR VILLANUEVA L.A.N.1 . "Urba Natis Ensemble". Madrid.

4. La cuarta edición de la Muestra tuvo lugar los días 20 y 21 de mayo 2017 en el mismo escenario con la participación de 7 creadores y la presencia internacional de creadores de Taiwan y Holanda, además de representantes de Sevilla y Madrid. Este año la Muestra puso en marcha la primicia de ofrecer MASTERCLASS de algunos de los creadores





seleccionados, entre los más de 70 que se presentaron. Las **MASTERCLASS** realizadas gracias a la colaboración del CDC de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid fueron un gran éxito con más de 130 participantes que durante la mañana del sábado 21 de Mayo pudieron atender a alguna de las **MASTERCLASS** que se ofrecieron. La Promo resumen con todos

los participantes de esta cuarta edición puede verse en https://youtu.be/A8_TkHmaoi0

PARTICIPANTES 2017

- RESIDENT ISLAND DANCE THEATER. "Factory". Taiwán
- ADRIAN LOPEZ Y RAMON MARCOS. "BÚNKER". Madrid
- MARIO GLEZ. "Phase". Sevilla.
- LUISA MARIA ARIAS. "AUTRE". Madrid
- SKANDALISI DANCE. "Remember when...". Holanda/Italia.
- ANA ERDOZAIN. "Punto de fractura". Madrid-País Vasco.
- PILAR VILLANUEVA L.A.N.1. "Room 101". Madrid

5

5. La quinta edición de la Muestra tuvo lugar los días 2 y 3 de junio 2018 en el mismo escenario con la participación de 7 creadores y la presencia internacional de creadores de Italia, Albania y Holanda, además de representantes de Jaen y Madrid. Este año, las MASTERCLASS de algunos de los creadores seleccionados, entre los más de 75 que se presentaron, fueron





realizadas gracias a la colaboración de la Compañía Nacional de Danza que nos cedió su sede y contaron con 90 participantes que durante la mañana del domingo 3 de Junio pudieron atender a alguna de las **MASTERCLASS** que se ofrecieron. La Promo resumen con todos los participantes de esta quinta edición puede verse en

https://www.youtube.com/watch?v=YDy6ycZVlvk

- JUAN LEIBA Y COMPAÑIA C9.80. "DES-Pegados". Madrid
- FERNANDA SILVA. "Set Setting". Holanda
- CARLA DIEGO LUQUE. "plangere". Madrid.
- ELISABETH ROMAGOSA. "En Tempo". Madrid
- GENTIAN DODA/ FABRICE EDELMAN. "KJAJ Albania/Francia.
- MARIO BERMUDEZ. "Azahar". Jaen.
- CHIARA VERDECCHIA "The Branch Is Not Weak".Italia

 La sexta edición de la Muestra tuvo lugar los días 1 y 2 de junio 2019 en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, con 8 creadores y la presencia internacional de creadores de Rusia, Italia, y Austria, además de representantes de Valencia, Málaga y Madrid.





Por segundo año las **MASTERCLASS** de algunos de los creadores seleccionados, entre los más de 80 que se presentaron, fueron realizadas en la sede de la Compañía Nacional de Danza y asistieron mas de 110 participantes que durante la mañana del domingo 2 de Junio La Promo resumen de esta sexta edición puede

verse en https://www.youtube.com/watch?v=DUbTQNtO-C4

- LARA PADILLA (MADRID) INSIDE
- PABLO GIROLAMI (ITALIA)- MANBUHSA
- ILDAR TAGIROV (RUSIA) RATATOUILLE
- MARINA MIGUELEZ (MALAGA) PENUMBRA
- SYBILA GUTIERREZ / Cía DUNATACÁ (VALENCIA) MUJER
- JOSE LUIS MAGAÑA / ZERO DANCE COMPANY (MADRID) SONDER
- SAMUEL RAMIREZ (MADRID/REPUBLICA DOMINICANA) EXHALANDO
- NIKOLA MAJTANOVA y MARCIN DENKIEWICZ (AUSTRIA) RETROSPECTION

 La séptima edición de la Muestra se tuvo que retrasar debido a las restricciones del Covid tuvo lugar los días 17 y 18 de octubre 2020 en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, con 6 creadores, presencia internacional de Japón/Alemania, además de representantes de Valencia, Eibar, Granada y Madrid.

Esta VII EDICION contó con importantes novedades como fueron:

- Un nuevo Proceso de Inscripción que realizamos desde nuestra propia web y utilizando nuestro perfil de Instagram para facilitar la votación de las propuestas creativas preferidas por nuestros seguidores.
- El lanzamiento de una nueva iniciativa de impulso a la experimentación coreográfica, que hemos llamado Pro.Beta, y que busca dar visibilidad a ideas creativas muy experimentales y muy en sus inicios desde el punto de vista creativo.

Este año las **MASTERCLASS**, en la que participaron todos los creadores seleccionados entre los más de 100 que se presentaron, fueron realizadas en Streaming desde el escenario del C.C. Paco Rabal ante la imposibilidad, por los protocolos de COVID, de hacerlas presencialmente y contaron con más de 150 participantes durante la mañana del domingo 18 de octubre. La Promo resumen de esta séptima edición puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=xWoFT-

N2pag&list=PLPKKEYx9GX33vzDqc12RC47zAmUg5qNh8&index=2

- Pro.Beta: Ana Rosa Manzanera (Valencia) "Blank. OUT"
- Beta
 - o Tangen | Benzal (Madrid) "Carretería"
 - Compañía X (Eibar) "Y ahora qué?"
 - Kenji Shinohe (Japón/Alemania) "K(-A-)O"
 - o Colectivo Sin Par (Granada) "Efecto Siam"
 - Colectivo Banquet (Madrid) "Rojo Rojo Verde"





La octava edición de la Muestra fue los días 22 y 23 de mayo 2021 en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, con 7 creadores, presencia internacional de Francia, Italia, Suecia, Ucrania y Chile además de representantes de Barcelona y Madrid.



Este año las **MASTERCLASS**, en la que participaron dos de los creadores seleccionados entre los cerca de 120 que se presentaron,



fueron realizadas en Streaming desde el escenario del C.C. Paco Rabal ante la imposibilidad, por los protocolos de COVID, de hacerlas presencialmente y contaron con 120 participantes durante la mañana del domingo 23 de mayo.

La Promo resumen de esta octava edición puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=pEnCkYoAVQM y el Programa en https://www.betapublica.org/wp-content/uploads/2021/05/PROGRAMA-BETA-PUBLICA-2021.pdf

- Pro.Beta: BOK (Madrid) "BOK"
- Beta
 - o DU-ENTRO (Barcelona) "Du-Entro PROJECT"
 - o Javier Rodriguez Cobos (Madrid/Suiza) "Lonesome Lisa"
 - No bautizados (Madrid/Ucrania/Chile) "Lo invisible"
 - o La Basal (Madrid) "MudarseInstalarse"
 - OUPS Dance Company (Francia) "Pardon!"
 - o Sofía Nappi (Italia) "Reva"

9. La novena edición de la Muestra fue los días 10,11 y 12 de junio 2022 en la Sala



Negra de Teatros del Canal dentro del 37º Festival Madrid en Danza, En este nuevo marco, presentamos 8 piezas de creadores madrileños (3), nacionales (1) e internacionales (4). Cada día de la Muestra contó con un programa de actuaciones distinto.

Además seguimos desarrollando novedades introducidas en las últimas ediciones:

El Proceso de Inscripción que realizamos desde nuestra propia web y utilizando nuestro perfil de Instagram para facilitar la votación de las propuestas creativas preferidas por nuestros seguidores.

El impulso a la experimentación coreográfica que es **Pro.BETA**, donde buscamos que los creadores puedan probar ideas creativas muy

experimentales y muy en sus inicios desde el punto de vista creativo. Dos días de la Muestra se programaron 2 piezas de Pro.BETA.

Este año volvimos a poder hacer las **MASTERCLASS**, en la que participaron dos de los creadores seleccionados entre los más de 130 que se presentaron, en presencial en la Sede de la Compañía Nacional de Danza, entidad colaboradora de la Muestra. En total participaron 50 personas durante la mañana del domingo 12 de junio.



Dentro de la IX Edición de la Muestra BETA PUBLICA y como primicia este año ofrecimos el Taller «Bailar con la Mirada», impartido por Alba Muriel (fotógrafa de BETA PUBLICA y colaboradora de la CND) y abierto a todo el público. Este Taller gratuito se compuso de una conferencia que el sábado 11 a las 12.00 en la Sala de Prensa de Teatros del Canal y una experiencia práctica voluntaria el domingo 12 de junio a partir de las 10.00 en la sede de la Compañía Nacional de Danza.

La Promo resumen de esta novena edición puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=oDfeY1ndT_Y y el Programa en https://www.betapublica.org/wp-content/uploads/2022/06/Programa-Muestra-Beta-Publica-2022.pdf

PARTICIPANTES 2022

- Pro.Beta
 - Lorena Galera
 - o La Matriz
 - o Lisvet Barcia
 - Adrian López
- Beta
- Pilar Villanueva L.A.N.1 Antesala MADRID. Días 10,11 y 12
- o Etay Axelroad –"A_MeN"- RUMANIA. Días 10 y 11
- Lisvet Barcia "ADVERSO" MADRID. Días 11 y 12
- O Annabelle Dvir "FICTIONS"- ISRAEL. Días 11 y 12
- o Albert Hernández "LOCA"- BARCELONA. Días 10 y11
- o Giovanni Napoli "EMBRACING" ALEMANIA. Días 11 y 12
- o Rima Pipoyan "Woman Before Decision Making" ARMENIA. Días 10 y 11
- o Elena Puchol "No hay hueco en el jardín" MADRID. Días 10 y 12
- O Jessica Russo "La Pereza"- MADRID. Días 10 y 1

10. <u>La décima edición de la Muestra</u> fue los días 2,3 y 4 de junio 2023 en la Sala Negra de Teatros del Canal dentro, por segundo año consecutivo, del 38º Festival



Madrid en Danza, En esta edición que marca el X Aniversario de la Muestra, presentamos 9 piezas de creadores madrileños (3), nacionales (1) e internacionales (5). Cada día de la Muestra contó con un programa de actuaciones distinto.

Además seguimos desarrollando novedades introducidas en las últimas ediciones como el impulso a la experimentación coreográfica que es **Pro.BETA**, donde buscamos que los creadores puedan probar ideas creativas muy experimentales y muy en sus inicios desde el punto de vista creativo. Todos los días de la Muestra se programaron piezas de Pro.BETA y por primera vez se entregó una ayuda

económica a una de las ideas-germen presentadas.

Este año volvimos a poder hacer las MASTERCLASS, en la que participaron dos de los creadores seleccionados entre los más de 200 que se presentaron, en presencial en la Sede de la Compañía Nacional de Danza, entidad colaboradora de la Muestra. En total participaron 80 personas durante la mañana del domingo 4 de junio.





Dentro de la X Edición de la Muestra BETA PUBLICA incluimos nuevas actividades para celebrar este X Aniversario, como un video resumen de todas las ediciones que puede verse aquí https://www.youtube.com/watch?v=esB2Gv_zx48 y un fotocall donde los asistentes celebraron el aniversario con nuestro equipo.



La Promo resumen de esta décima edición puede verse en https://www.youtube.com/watch?v=ybwHbjZ7Bcc y el Programa en https://www.betapublica.org/wp-content/uploads/2023/05/2023-Programa-Muestra-BETA-PUBLICA.pdf

- Pro.Beta
 - o Bárbara Arrieta y Carmen Turcanu (Madrid)
 - o Frecuensi Dance. Sara del Río y Pablo Bass (Madrid)
 - o Rubinel Ortiz (Cuba)
 - o Milagros Galiano (Madrid)
 - o Colectivo La Nevera (Madrid)
 - o Iker Rodríguez (Madrid)
 - Alba Salado (Madrid)
 - Lucía Vázquez (Sevilla)
- Beta
 - o Lázaro Batista "Evidencia" / CUBA. Días 2 y 4
 - o Sara Fernández- "Bálsamo interrumpido" / MADRID. Días 2 y 4.
 - o Danielle Huyghe- "Into the blue" / PAISES BAJOS. Días 2 y 3.
 - o Roberta Maimone & Roberta Riontino- "ENFANTS" / ITALIA. Días 2 y 3.
 - o Alejandro Moya "LUCERO" / MADRID. Días 2 y 3.
 - Mehdi Berdai- "Chaos" / SUIZA. Días 3 y 4
 - O Tania Garrido & Eva Alonso "C o n v e r g e n c i a s" / MADRID. Días 3 y 4.
 - o Lucía Vázquez "About Bunny" / SEVILLA. Día 4.
 - o Pilar Villanueva Antesala. "Un día... otro día" / MADRID. Días 2,3 y 4

Para terminar, resaltar que la gran mayoría de los participantes en la Muestra han conseguido avanzar de forma significativa sus trayectorias profesionales a raíz de su participación en la misma de la que a continuación también adjuntamos algunos enlaces que muestran la repercusión conseguida medios.

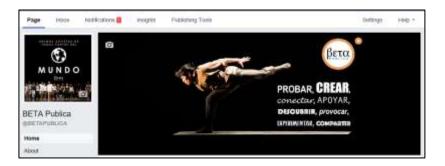
- https://www.albidanza.com/single-post/2017/05/12/BETA-P%C3%9ABLICA-IV-EDICI%C3%93N-DE-MUESTRA-COREOGR%C3%81FICA
- http://www.danza.es/convocatorias/propuestas-para-la-4a-edicion-betapublica
- http://cndanza.mcu.es/es/actividades-paralelas-es/eventos-cnd/masterclass-beta-publica
- https://www.achtungmag.com/el-inicio-de-la-edicion-de-2022-de-la-muestrainternacional-beta-publica-puso-el-liston-muy-alto-de-cara-a-sus-dossiguientes-jornadas/
- https://www.achtungmag.com/la-segunda-jornada-de-la-novena-edicion-dela-muestra-internacional-beta-publica-exhibe-el-talento-y-entrega-de-unosprofesionales-que-daran-mucho-mas-de-que-hablar/

II. Plataforma Online

 Desde la primera Muestra hemos mantenido una estrecha colaboración con Talents United (www.talentsunited.com) que nos proporciona la infraestructura tecnológica y un canal de difusión específico para conseguir la inscripción de Creadores y un conocimiento inicial del público de cara a a la Muestra Coreográfica. El apoyo de Talents United ha sido fundamental para la divulgación y alcance a nivel mundial en todas las muestras realizadas.



Desde marzo 2014 hemos estado utilizando Facebook como el principal canal de comunicación con las audiencias. La página de Facebook es (https://www.facebook.com/BETAPUBLICA/timeline) y año tras año vamos consiguiendo no solo un mayor número de seguidores, sino una mayor interacción cuando los participantes en la Muestra publican pequeñas anécdotas, imágenes y videos de cómo se preparan para formar parte de la Muestra Beta Pública.

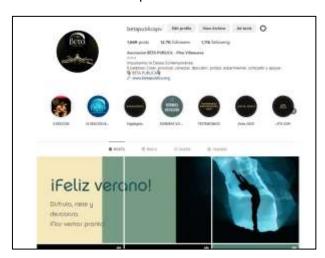


 Desde enero 2015 está operativa la web <u>www.betapublica.org</u> donde publicamos noticias y donde estamos archivando el trabajo que vamos

realizando.



 Desde enero 2016 pusimos en marcha nuestro perfil de Instagram (https://www.instagram.com/betapublicapv/) que ya cuenta con más de 12.700 seguidores y donde estamos concentrando cada vez más nuestra comunicación ya que ha demostrado ser el canal digital mejor para nuestros objetivos. Además en Instagram realizamos, una vez terminada la colaboración con Talentes United, las votaciones del público para la selección de una de las piezas de la Muestra anual.



Desde enero del 2020, y una vez terminada la colaboración con Talents United, pusimos en marcha en nuestra web (www.betapublica.org) el proceso de selección de participantes para la Muestra Beta Pública mediante un formulario. El proceso se complementó con la votación online que empezamos a realizar desde nuestro perfil de Instagram lo que aumentó en número de votaciones desde una media de 2.000 que veníamos recibiendo en la plataforma anterior hasta los más de 11.000, y más de 350.000 visualizaciones, que recibimos en la última Edición.

III. Una Mañana en Danza

Del 3 al 6 de febrero del 2015 se realizó en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, que se ha convertido en nuestro principal punto de apoyo, la primera convocatoria de Una Mañana en Danza (UMD) en la que participaron un total de 1.200 alumnos y profesores de ESO y Bachillerato de 12 Colegios (Públicos, Concertados y Privados) de la Comunidad de Madrid.

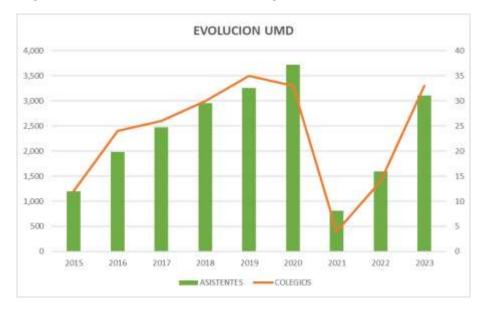
UMD se ofrece a las Colegios como una actividad extraescolar cuyo objetivo es mostrar, en una mañana y de una forma amena y divertida, lo que es la Danza y especialmente la Danza Contemporánea. UMD se realiza con la participación de algunos de los creadores que han estado en la Muestra y desde su primera edición ha contado con el apoyo de otras entidades de la danza contemporánea como del CDC de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid o la Compañía Nacional de Danza.

UMD es actualmente uno de los pocos, sino el único, Programas de Creación de Audiencias a nivel Autonómico, e incluso Nacional, con esta antigüedad y éxito. Hasta el año 2023, incluido, más de 21.000 alumnos/as han asistido a las 59 funciones, una media de 6 funciones al año, que se ha realizado, llenando en muchas de ellas las 350 plazas del C.C. Paco Rabal.

Estos dos vídeos, resúmenes de las ediciones UMD 2019 y UMD 2022 creemos que reflejan con precisión, y mucho mejor de lo que podríamos explicar en este texto, lo que es y significa UMD para los/las alumnos/as y docentes que asisten y que son nuestra razón de seguir con este Proyecto:

- Video resumen de UMD 2018 con intervención de alumnos/as: https://www.youtube.com/watch?v=GF8XW3g41_o
- Video resumen de UMD 2022 con intervención de docentes: https://www.youtube.com/watch?v=KXHLl6vrOGQ





A continuación incluimos un resume de cada Edición de UMD realizada:

1. Del 3 al 6 de febrero del 2015 se realizó en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid, lo que se ha convertido en nuestro principal punto de apoyo, la

primera convocatoria de Una Mañana en Danza en la que participaron un total de 1.200 alumnos y profesores de ESO y Bachillerato de 12 Colegios (Públicos y Privados) de la Comunidad de Madrid.. En el siguiente link puede verse un resumen de lo que fue, a nivel artístico, esta primera edición: https://youtu.be/glW9x2nVyMc

2. La segunda edición de Una Mañana en Danza se realizó en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid entre el 10 y el 19 de febrero del 2016 contando con casi 2.000 alumnos y profesores de 24 Colegios. Además, se realizó una función abierta a todo el público el sábado 13. En el siguiente link puede verse un resumen de lo que fue, a nivel artístico, esta segunda edición: https://youtu.be/VHH7alkL9xg

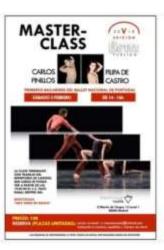


3. La tercera edición de Una Mañana en Danza tuvo lugar entre el 1 y el 10 de febrero de este año 2017 con llenos absolutos todos los días, teniendo que dejar a algunos colegios fuera de la convocatoria. Asistieron casi 2.500 alumnos y profesores de 26 Colegios. Como novedad este año, en el que seguimos con la función en abierto el sábado que este año fue lleno absoluto también, tuvimos una mañana a la que asistieron únicamente alumnos de Primaria. En el siguiente link puede verse un resumen de lo que fue, a nivel artístico, esta tercera edición: https://youtu.be/S-Og9k8KX9k



4. La cuarta edición de Una Mañana en Danza consistió en 9 espectáculos entre el 31 de enero y el 22 de febrero de este año 2018 con llenos absolutos muchos de dichos días. Asistieron más de 2.700 alumnos y profesores de 33 Colegios. Como novedad este año, en el que seguimos con la función en abierto el sábado que este año fue lleno absoluto también, tuvimos una mañana a la que asistieron únicamente alumnos de Primaria y además realizamos MASTERCLASS , con casi 40 asistentes, con los artistas invitados a Una Tarde en Danza. En el siguiente link puede verse un resumen, con la participación de alumnos y alumnas asistentes, de lo que fue, a nivel artístico esta cuarta edición: https://www.youtube.com/watch?v=GF8XW3g41_0







5. <u>La quinta edición de Una Mañana en Danza</u> consistió en 10 espectáculos entre el 30 de enero y el 15 de febrero del 2019 con el cartel de "no hay entradas" muchos de dichos días. Asistieron más de 3.100 espectadores entre alumnos/as, docentes y público en general. Este año seguimos con la

función en abierto el sábado, que denominamos Una Tarde en Danza, y que este año fue lleno absoluto también. Además realizamos MASTERCLASS, en la sede de la Compañía Nacional de Danza, con casi 80 asistentes, impartidas por los artistas invitados a Una Tarde en Danza. En el siguiente link puede verse un resumen, de lo que fue esta quinta edición: https://www.youtube.com/playlist?list=PLPKKEYx9GX30WFmKq_RMcFkamzfNPFviy



6. La sexta edición de Una Mañana en Danza consistió en 10 espectáculos entre el 29 de enero y el 14 de febrero del 2020 con el cartel de "no hay entradas" muchos de dichos días. Asistieron más de 3.700 espectadores entre alumnos/as, docentes y público en general. Este año seguimos con la función en abierto el sábado 8 de febrero, que denominamos Una Tarde en Danza, y que este año fue lleno absoluto también. Además realizamos MASTERCLASS, en la sede de la Compañía Nacional de Danza, con más de 90 asistentes, impartidas por los artistas invitados a Una Tarde en Danza. En el siguiente link puede verse un resumen, de lo que fue esta sexta edición: https://www.youtube.com/playlist?list=PLPKKEYx9GX30w9i5dlju6GXGT9hqmsuYi



7. La séptima edición de Una Mañana en Danza que estaba previsto realizarla del 9 al 12 de febrero 2021, se tuvo que cancelar debido al impacto de las restricciones de movilidad y aforo consecuencia de la tercera oleada del COVID-19. Si que pudimos realizar, gracias al apoyo del C.C. Paco Rabal, Una Tarde en Danza el 6 de febrero del 2021 incluyendo la retrasmisión online de la función (con 254 asistentes online) y la función presencial que este año fue lleno absoluto también. Además realizamos MASTERCLASS, de nuevo como en el caso de la Muestra solo por live Streaming desde el escenario del C.C. Paco Rabal con cerca de 120 asistentes, impartidas por los artistas invitados a Una Tarde en Danza. En el siguiente link puede verse un fue séptima resumen, de lo que esta edición: https://www.youtube.com/watch?v=oa6U0HUafWs



8. La octava edición de Una Mañana en Danza se realizó en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid los días 27 de Enero, 1,2,3 y 4 de febrero 2022. De cara a esta edición y a finales de diciembre 2021 contábamos con prerreservas de 30 Colegios y más de 3.000 entradas de pago (3.180 contando los docentes que asisten gratuitamente a la función) lo que nos aseguraba la viabilidad económica para las 10 mañanas que teníamos reservadas en el C.C. Paco Rabal. Desgraciadamente el impacto de la variante OMNICRON de la pandemia hizo que 16 Colegios, entre ellos algunos de los que más alumnos/as estaban planeando traer, sufrieran restricciones en cuanto a sus salidas para actividades extraescolares con lo que tuvieron que cancelar sus reservas y nos encontramos, a 10 de enero 2022 y con toda la producción en marcha ya que teníamos pensando arrancar el 26 de enero. Finalmente pudimos reagrupar los Colegios que podían venir, a los que no queríamos dejar un año más sin UMD,

en 5 funciones (los días 27 de enero, 1, 2, 3 y 4 de febrero) aunque por primera vez, y debido a los gastos de producción y compromisos con artistas que no pudimos revocar, el Programa UMD resultó por primera vez deficitario y pudo ser cubierto gracias a una ayuda de 2.258,00€ que pudimos conseguir de la Comunidad de Madrid. En el siguiente link puede verse un resumen https://www.youtube.com/playlist?list=PLPKKEYx9GX317OUqt7F7e97ZXX1HxKQd



9. La novena edición de Una Mañana en Danza se realizó en el C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid las mañanas del 25 al 27 de enero, del 31 de enero al 3 de febrero y del 8 al 10 de febrero del 2023. La función de Una Tarde en Danza se realizo el sábado 28 de Enero precedida de sendas MasterClass impartidas por los Artistas Invitados a la función que fueron Gonzalo Reis y Filipa de Castro/Carlos Pinillos.

Este año y como novedad hemos invitado, a coste 0€ para alumnos y profesores a Colegios Públicos que sabíamos tenían problemas para traer a los alumnos/as debido, sobre todo, al fuerte incremento que han experimentado los Autobuses Escolares. En total entraron en este programa 4 colegios con 275 alumnos/as.

En el siguiente link puede verse un resumen de UMD y UTD 2023 https://www.youtube.com/playlist?list=PLPKKEYx9GX30RBDPXTIH_XhDeY9dQ UXKA



IV. Unidad Didáctica (UD) de Una Mañana en Danza

Ante la suspensión de las funciones de UMD 2021, la Asociación se planteó el desarrollo de una Unidad Didáctica para, una vez descendiera la 3º Ola del COVID, poder continuar con su objetivo de formar nuevas audiencias haciendo llegar UMD al colegio. Tras el prescriptivo trabajo de investigación y producción se realizó la UD que consiste en una video conferencia sobre la Historia de la Danza Contemporánea incluyendo breves ráfagas que muestran los diferentes estilos conducatores de esta y la posterior realización en el Centro Escolar, de forma opcional, para grupos pequeños y contando con las adecuadas medidas de seguridad, de una clase-demostración de danza urbana y creación coreográfica impartida por miembros de la Asociación. La iniciativa ha tenido una buena acogida con 4 colegios que contrataron la UD y donde se impartieron un total de 15 cases-demostración con 375 alumnos/as asistentes.

