



Dirección Artística: Pilar Villanueva



Programa

Sábado 5 de septiembre 2026 a las 19:30

CENTRO CULTURAL PACO RABAL
Calle de Felipe de Diego 13, 28018 Madrid



Apoya:
**Compañía
Nacional
de Danza**
Directora Artística
Muriel Romero

**XIII Edición
Muestra
Coreográfica
Internacional
BETA PUBLICA**



BETA PUBLICA nació con una idea sencilla: crear un espacio donde descubrir la danza contemporánea, acercarse a quienes la crean y compartir con el público nuevas formas de mirar y sentir el movimiento. Crear, provocar, conectar, descubrir, probar, experimentar, compartir y apoyar siguen siendo las ocho palabras que mejor resumen lo que hacemos.

En esta XIII Edición volvemos a reunir en Madrid siete piezas breves de coreógrafos y compañías de Polonia, Italia, Alemania, Holanda y España, seleccionadas entre las numerosas propuestas recibidas desde distintos países. Siete trabajos, siete universos y maneras muy diferentes de entender la danza, junto a nuestra tradicional Antesala.



βετα
PUBLICA

**XIII Edición
Muestra
Coreográfica
Internacional
BETA PUBLICA**



"Cada edición de BETA PUBLICA es diferente porque son los propios creadores quienes nos marcan el camino. Buscamos piezas que nos sorprendan, que tengan una voz propia y que, de alguna manera, nos hagan mirar la danza desde otro lugar", explica Pilar Villanueva, Directora Artística de BETA PUBLICA.

Elegir nunca es fácil. Detrás de la selección final quedan muchos trabajos que nos habría encantado poder compartir también sobre el escenario. Pero precisamente esa diversidad de propuestas es la que nos confirma, año tras año, la enorme vitalidad de la creación coreográfica actual.

"Queremos que BETA PUBLICA siga siendo un lugar para descubrir. Para los artistas, pero también para el público. Volver al Centro Cultural Paco Rabal y hacerlo con el apoyo de la Comunidad de Madrid nos permite seguir construyendo ese espacio y, sobre todo, compartir hoy el mañana de la danza contemporánea".

Programa

**TEATRO CENTRO CULTURAL PACO RABAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Sábado 5 de septiembre 2026 - 19:30 h

- **Melisa Calero / "Antesala - ABDUCIDA" / CÓRDOBA/MÁLAGA**
- **Alessio Natale / " ¿WHY?" / MADRID**
- **Ashley Davis / "MOTHER GONE"" / HOLANDA**
- **Gabriel Camprubi & Jennifer Jaime/" Sauze"/ BARCELONA**
- **Roberto Lua y Emma Cámara /" Exposición n2 sobre escenario:
El lenguaje de las paredes" / MADRID**
- **Eliza Kindziuk-Kosianko /" Salvador Delulu" / POLONIA**
- **Enora Gemin /" Jardin sous l'eau"/ ALEMANIA**
- **Chiara Olivieri / "MIRROR BIRD" / ITALIA**
- **Coloquio**



βΕΤΑ
PUBLICA

(Córdoba/Málaga)
MELISA CALERO
Antesala - ABDUCIDA

Duración: 8 minutos



Coreografía: Melisa Calero

Baila: Melisa Calero

**Música: Mapache Banda, Marta Fernández Portillo,
Melisa Calero & Duran**

Vestuario: Melisa Calero

Diseño de luces: Nacho Buenaventura

Input Artístico: Chloé Brulé

Pieza de Danza Flamenco, Remezcla y Poesía Experimental. Se crea como una necesidad de hablar sobre la danza como medio de superación. Una herramienta para no tener miedo a vivir. Un desafío y un "desafino". La artista y en este caso, la bailaora, tiene que lidiar con la precariedad de las circunstancias y esto la convierte en un ser extraño, como si viniera de otro mundo.

Nominada a los Premios Lorca de Artes Escénicas de Andalucía 2024, en la categoría de "Mejor Espectáculo de Calle".



(Madrid)
ALESSIO NATALE
¿WHY?

Pieza más votada en Instagram

Duración: 15 minutos



Coreografía: Alessio Natale

Bailan: The Place Dance Lab (Paula Alberdi, Abril Aguirre, Sara Doda, Paola Egea, Vega Escribano, Matilde Chiocci, Dani García, Sofía Mahecha, Andrea Roderó, Andrea Rojas, Joan Francesc Bauza)

Música: Change your perspective/Travis Lake, Dance la Brume/Armand Amar, Pulling Athread / Kerry Muzzey

Vestuario: Alessio Natale

Diseño de luces: Alberto Yagüe

Patrocinada por: The Place Dance Studio Madrid

¿WHY? ¿Por qué ser extraordinario cuando puedes ser tú mismo? La pieza cuestiona la presión constante de destacar, sobresalir y ser excepcional, frente a la posibilidad de habitar la propia identidad sin artificios. Una reflexión física sobre la presión de brillar y el valor de existir sin máscaras. Un viaje desde la exigencia hacia la verdad.



THE PLACE
DANCE STUDIO
MADRID

(Holanda)
ASHLEY DAVIS
MOTHER GONE

Estreno en España

Duración: 9 minutos



Coreografía: Ashley Davis

Baila: Tom Blanc

Música: "Altiplano" by Matt Emen - Baldíos. "Ana Le Habiby" by Fairouz. "Kiko" by Dead Can Dance

Vestuario: Ashley Davis

Diseño de luces: Ashley Davis

MOTHER GONE explora las fantasías y contradicciones de la condición femenina. La pieza nació originalmente de la necesidad de visibilizar el trauma y las enormes dificultades que atraviesan muchas madres durante el posparto. La intérprete transita por la confusión propia de este periodo y por el sentimiento de desconexión con su hijo, pero también por su reverso: la aceptación de la libertad y la alegría de ser mujer. A medida que esta fantasía se desvanece, se enfrenta al peso abrumador que supone ser mujer. El público se ve envuelto en sensaciones e imágenes de confusión al descubrir las múltiples capas y complejidades de la historia de la bailarina, que evoluciona y se transforma constantemente en nuevas fantasías. Es una inquietante canción de cuna suspendida entre el amor y la pérdida, donde la



identidad femenina se disuelve y vuelve a reconstruirse. Tom Blanc despliega un extraordinario abanico de emociones y encarna estas fantasías de una forma que sumerge por completo al espectador en la historia. Mantiene al público atrapado entre la intriga y el suspense, creando una atmósfera intensa, abierta a la reflexión y, sin duda, profundamente cautivadora.

(Barcelona)
GABRIEL CAMPRUBI
& JENNIFER JAIME

Sauze

Duración: 11 minutos



Coreografía: Gabriel Camprubi / Jennifer Jaime

Bailan: Gabriel Camprubi / Jennifer Jaime

Música: Adaptación de Gustavo Santaolla

Vestuario: Gabriel Camprubi / Jennifer Jaime

Diseño de luces: Gabriel Camprubi / Jennifer Jaime

Sauze es una pieza de danza que explora el abandono y la memoria a través del cuerpo. Inspirada en espacios que se vacían y recuerdos que permanecen, la obra muestra la conexión entre dos cuerpos que se sostienen, se transforman y revelan las huellas que el tiempo deja en nosotros



(Madrid)

**ROBERTO LUA
Y EMMA CÁMARA**

**Exposición n2 sobre escenario:
El lenguaje de las paredes**

Estreno Mundial

Duración: 14 minutos



Coreografía: Roberto Lua y Emma Cámara

Bailan: Roberto Lua y Emma Cámara

Música: Música original por Arey

Vestuario: Roberto Lua y Emma Cámara

Diseño de luces: Roberto Lua y Emma Cámara

Inspirada en el universo de las Pinturas Negras de Francisco de Goya, El lenguaje de las paredes es una creación de danza contemporánea que se adentra en los espacios más ambiguos, íntimos y perturbadores del imaginario del pintor. La obra no busca representar literalmente sus cuadros, sino trasladar al escenario las atmósferas, emociones y estados que habitan tras ellos. La Quinta del Sordo, lugar donde Goya pintó sus célebres obras sobre las paredes, se convierte aquí en un territorio mutable, una especie de sueño o pesadilla donde realidad y fantasía se confunden, y donde, a través del movimiento, dos intérpretes recorren un paisaje marcado por la vejez, la violencia,



la soledad, la muerte y la devoción colectiva. Entre personajes que emergen y desaparecen, sillas vacías que evocan presencias ausentes y ecos de un mundo en crisis, la pieza invita al espectador a habitar un universo abierto a la interpretación, donde las preguntas importan más que las respuestas y donde los fantasmas de Goya dialogan con las inquietudes del presente.

(Polonia)

ELIZA KINDZIUŁ-KOSIANKO

Salvador Delulu

Estreno en España

Duración: 14 minutos



Coreografía: Eliza Kindziuk-Kosianko

Bailan: Warsaw Artistic Delulu (Eliza Kindziuk-Kosianko, Jan Kosianko, Jakub Piotrowicz, Sebastián Piotrowicz)

Música: Música original de Izabela Orzelowska

Vestuario: Eliza Kindziuk-Kosianko, Lena Kosiank, Beata Puzio

Salvador Delulu es una performance inspirada en Salvador Dalí: sus pinturas surrealistas, su personalidad extravagante y sus excéntricos métodos creativos. Para estimular su imaginación, Dalí utilizaba una técnica de sueño hipnagógico: sentado con un cuenco y una llave, se dejaba llevar brevemente hacia la primera fase del sueño (N1) y despertaba cuando la llave caía, con el fin de capturar visiones de formas, colores y fragmentos oníricos. Él denominaba a este proceso "crítica paranoica", con el que buscaba alterar la realidad racional mediante imágenes grotescas y de carácter onírico. "Delulu", procedente de "delusiona" ("delirante" o "ilusorio") y enmarca la pieza como una encarnación coreográfica del universo de Dalí y, al mismo tiempo, de nuestros propios sueños y distorsiones.



(Alemania)
ENORA GEMIN
Jardin sous l'eau

Estreno en España

Duración: 8 minutos y 40 segundos



Coreografía: Enora Gemin

Baila: Enora Gemin

Música: Gabr Jardin sous l'eau by Christian Zanési (originally composed for the dance piece "Le Paradoxe de la Femme-poisson" from Michel Kelemenis, 1998) iel Prokofiev, Einojuhani Rautavaara.

Vestuario: Enora Gemin

Diseño de luces: Enora Gemin

A medida que el paisaje sonoro abre un universo único, una sirena encarnada, impulsada por el poder del sonido y del silencio, emerge del abismo. El sonido se convierte en corriente y materia, disolviendo las fronteras entre la criatura, el paisaje y el público.



(Italia)
CHIARA OLIVIERI
MIRROR BIRD

Estreno en España

Duración: 10 minutos



Coreografía: Chiara Olivieri

Bailan: Adele Piscitelli, Zagana Capilupi

Música: Gabriel Prokofiev, Einojuhani Rautavaara

MIRROR BIRD explora la cambiante frontera entre la individualidad y la coexistencia. A través de un íntimo diálogo físico, dos mujeres pasan de la resistencia a la reciprocidad, disolviendo gradualmente los límites entre una misma y la otra, hasta que emerge, de forma sutil, una presencia compartida.





¡Hazte BetaAmigo!

Tu pequeña donación hace grande nuestro movimiento. Hazte BetaAmigo es la forma de apoyar activamente el proyecto de la Asociación Beta Pública y su compromiso con la creación, la formación y la difusión de la danza contemporánea.

Al sumarte, contribuyes al desarrollo de las propuestas que tenemos en marcha, al impulso de nuevas propuestas artísticas y al acceso a experiencias culturales de calidad, formando parte de una comunidad que cree en la danza como motor de transformación social y artística.

Hazte BetaAmigo enviando un Bizum al Código de ONG 01071 (opción "Donar a ONG de Bizum").

¡Si incluyes tu nombre te lo agradeceremos públicamente!

BetaAmigos 2026

- Gema Ontoria Sierra
- Francisco Javier Isla
- Maria del Pilar Cubría
- Silvia Esteve Revuelta
- Raquel Villanueva Alemán

...

XIII Edición BETA PUBLICA

Concepto y Dirección Artística: **Pilar Villanueva**

Iluminación y sonido: **Inés De la Iglesia**

Vídeo y Fotografía: **Alba Muriel**

Diseño Gráfico: **Toni Manera**

Community Manager: **Lu Montejo Sandoval**

Asesoría Técnica: **Nuria Jiménez**

Administración: **Txema Arnedo**

Agradecimientos

Este espectáculo que vais a disfrutar es posible gracias al trabajo y esfuerzo de muchas más personas que las que podéis ver sobre el escenario y a las que queremos agradecer su profesionalidad y entusiasmo. ¡Gracias Nuria Laguna!

Además, queremos dar las gracias a la Dirección del C.C. Paco Rabal de la Comunidad de Madrid por su apoyo y atodo el personal del Centro, especialmente al Equipo Técnico y de Sala, por su colaboración y ayuda

Patrocinadores



La XIII Edición de la Muestra BETA PUBLICA es una realidad gracias al apoyo del Centro Cultural Paco Rabal y al patrocinio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.



<https://www.betapublica.org/>
www.instagram.com/betapublicapv/
www.facebook.com/BETAPUBLICA/